

Após um breve «Contexto socioeconómico e religioso da Diocese de Lamego» e um mapa com a localização da Diocese e seus arceprestados, os autores explicam os critérios que foram utilizados nesta obra e que já tinham sido usados nos anteriores volumes da coleção (p. 16), nomeadamente a localização, encomenda, usos e funções dos retábulos, iconografia, técnicas e materiais, periodização, oficinas e artistas intervenientes (com nomes dos artistas e ano(s) entre parêntesis referente(s) à data em que foi aceite a execução da obra).

Os autores dedicam um capítulo a «Apontamentos e *risco* relativos à obra de entalhe e pintura do retábulo da capela-mor da igreja matriz de São Pedro de Gosende», seguido de um mapa de localização dos retábulos selecionados na Diocese de Lamego e do «Catálogo dos retábulos selecionados».

*Retábulos da Diocese de Leiria-Fátima*, número 15 desta coleção, inclui uma «Apresentação» assinada pelo Prof. Vítor Serrão (ARTIS-Instituto de História da Arte da Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa) e mantém os critérios e estrutura da obra acima referida, mas inclui ainda uma bibliografia selecionada.

Estamos assim perante obras com grande qualidade gráfica e que são mais um importante contributo para a construção de um projeto de estudo dos retábulos portugueses, peças importantes no património artístico e religioso de Portugal.

COROADO, João de Freitas; DUARTE, Marco Daniel (coord.)

*Estudo científico da escultura de Nossa Senhora do Rosário de Fátima*

Fátima: Santuário de Fátima, 2017. 171 p. ISBN: 978-989-8418-10-4

ISABEL TEIXEIRA COSTA

A presente obra que se dedica ao estudo da escultura de Nossa Senhora de Fátima, venerada na Capelinha das Aparições e da autoria do escultor José Ferreira Thedim, divide-se em três partes: estudo histórico, estudo técnico e fontes e bibliografia.

Com texto de abertura de Carlos Cabecinhas, Reitor do Santuário de Fátima e Eugénio Pina de Almeida, Presidente do Instituto Politécnico de Tomar, é referida a decisão de se proceder a um estudo científico da imagem que se tornou um dos “ícones mais representativos do catolicismo contemporâneo”, por ocasião do Centenário das Aparições, tendo sido para o efeito assinado um protocolo em 30 de maio de 2013 com o Instituto Politécnico de Tomar. A obra apresenta assim o resultado da parceria estabelecida entre as duas instituições.

Com a primeira parte, “Estudo Histórico”, a escultura é abordada em várias vertentes: a nível histórico-artístico («A escultura de Nossa Senhora do Rosário de Fátima: estudo histórico-artístico de um dos mais importantes ícones do catolicismo contemporâneo», da autoria de Marco Daniel Duarte); no âmbito da liturgia e piedade popular («O lugar da escultura na ritualidade do lugar: veneração litúrgica e piedade popular», da autoria de Carlos Cabecinhas); no que concerne à peregrinação da imagem por Portugal, Espanha - Badajoz, Aiamonte, Madrid - e Itália - Roma («A Imagem fora do seu Santuário: as doze viagens da escultura de Nossa Senhora de Fátima», da autoria de Sónia Vazão); e o seu impacto na comunicação social («A Imagem de Fátima na Comunicação Social», da autoria de Leopoldina Reis Simões).

Na segunda parte, “Estudo Técnico”, António João Cruz, João Freitas Coroado, Agnès Le Gac, Catarina Miguel e Maria Luísa Carvalho procedem a uma «Caracterização material da escultura de Nossa Senhora de Fátima», bem como a um «Estudo da camada de “biofilme”» e a uma análise da policromia de uma escultura semelhante atribuída ao mesmo autor: «A policromia da escultura de Nossa Senhora do Rosário de Fátima pertencente ao Pontifício Colégio Português, em Roma». Termina com apêndices sobre «Métodos de análise», «Equipamentos analíticos e condições operatórias».

Os «Problemas de conservação, intervenção e recomendações» são referidos por Ana Rita Santos e Carla Rego. Marco Daniel Duarte debruça-se sobre a «Veneração e preservação: as implicações do estudo da Imagem de Nossa Senhora do Rosário de Fátima».

Finalmente as «Fontes e bibliografia» elencam “Fontes arquivísticas”, “Fontes impressas” e “Estudos”.

A obra, profusamente ilustrada e com grande qualidade gráfica, constitui mais um importante contributo para a história do culto da Senhora do Rosário de Fátima.

SILVA, Maria João Oliveira e; AMARAL, Luís Carlos

*Os retratos dos Bispos do Porto na coleção do Paço Episcopal/Portraits of the Bishops of Oporto in the Episcopal Palace collection*

Porto: Irmandade dos Clérigos, 2018. 255 p.

ISABEL TEIXEIRA COSTA

Esta obra em edição bilingue (português e inglês), da autoria de dois membros do Centro de Estudos de História Religiosa (CEHR) e editada com o apoio científico do mesmo Centro, pretende a partir dos 28 quadros expostos no Paço Episcopal do Porto trazer um esboço biográfico dos prelados neles retratados.